

Charlie Straight

Input list 2012

Channel	Instrument	Microphone/line	Insert
1	Kick	Audix D6/sennh.e602/Beta 91	Gate
2	Kick	Shure Beta 91	Gate/+48V
3	Snare top	Shure SM57/Audix i5/D2	Gate
4	Snare bottom	Shure SM57/Audix i5/D2	
5	Hi-hat	Audix ADX51,Sennh. E614	+48V
6	Tom 1	Audix D2, Sennh. e604	Gate
7	Floor Tom	Audix D4,Sennh. e604	Gate
8	Tamburina	Audix i5,Shure SM57	
9	Over head L	Audix ADX51,Sennh. E614	+48V
10	Over head R	Audix ADX51,Sennh. E614	+48V
11	Basové kombo	linka/XLR	Compressor
12	Kytarové kombo	Vlastní	
13	Akustická kytara L	DI/linka	+48V
14	Akustická kytara R	XLR/ wireless	
15	Klávesy (1) L Kurz.	DI/linka	+48V
16	Klávesy (1) R Kurz.	DI/linka	+48V
17	Klávesy (2) L Nord	DI/linka	+48V
18	Klávesy (2) R Nord	DI/linka	+48V
19	Zpěv L - Michal	Audix OM-6	Compressor
20	Zpěv R - Michal	Audix OM-6	Compressor
21	Zpěv Albert (center)	Audix OM-6/handka	Compressor
22	Zpěv R - Honza	Audix OM-6	Compressor
24	TalkBack - FOH	Audix OM6/...	

Požadavky FOH

Kompletní EQ pro FOH a na všech monitorových cestách, plnou kontrolu nad systémem, limity atd.

Mixpult značky: Soundcraft, Digico, Yamaha, Allen & Heath, Midas.
(Dáváme přednost digitální pultům)

Mixážní pulty Yamaha 01, Presonus, Behringer, Mackie, Tapco, Samson, Phonic apod. – **neakceptujeme!**
Yamaha LS9 – po konzultaci
Díky za pochopení.

Efektové procesory: **Delay:** Lexicon, TC D-Two etc. (TAP!)
 Hall: Yamaha, Lexicon, TC etc. (zpěv)
 Hall: plate dlouhý
 Hall: plate krátký

Všechny návraty z efektových jednotek musí být nezávislé!
Duální efekty – neakceptujeme

Monitory:

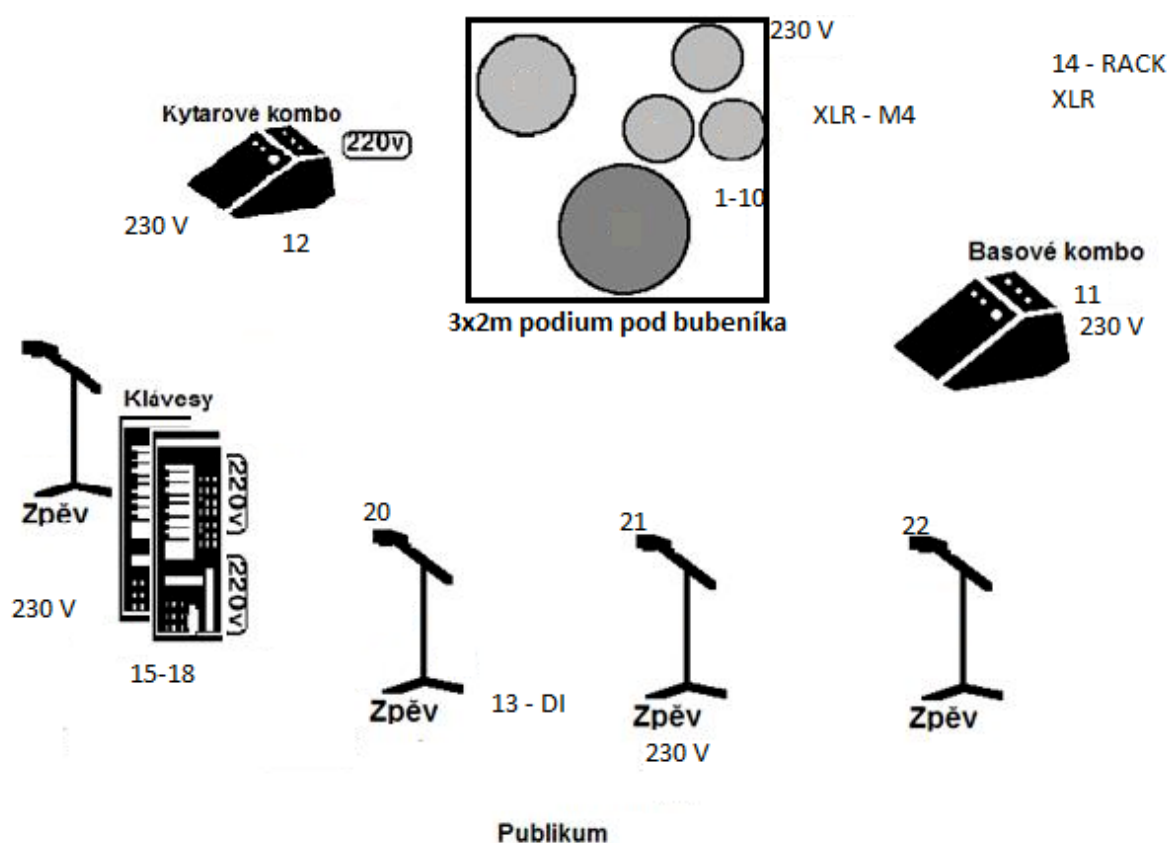
- 1.monitorová cesta vlastní In-Ear (XLR)
- 2.monitorová cesta vlastní In-Ear (XLR)
- 3.monitorová cesta vlastní In-Ear (XLR)

4.monitorová cesta XLR (vlastní mixpult) u bicích

Charlie Straight 2012

Stage plan

!Podium pod bubeníka 3x2m!



Prosíme pořadatele, aby na adresu agentura@charliestraight.com zaslal kompletní rozpis technického vybavení včetně světel a kontaktu na firmu, která je zodpovědná za vybavení v místě konání koncertu.